



## Literatura Centroamericana

### Descripción

Este curso inicia al estudiante en el estudio de la literatura centroamericana y el lugar que ocupa Centroamérica en el espacio literario latinoamericano mediante lecturas representativas de diferentes períodos y movimientos literarios; ya que en cada una de las naciones de Centroamérica hay escritores jóvenes que producen cuentos, novelas y poesía de gran calidad literaria, tanto en términos de su relación con los discursos oficiales como con los discursos poético-revolucionarios, que en los setentas y ochentas se impusieron como norma y credo poético.

Las guerras de los años ochenta y los procesos de democratización de los noventa han dado a estas generaciones de escritores una madurez y una variedad temática maravillosa, lo que ha permitido una creación de alto nivel estético, profundidad filosófica y riqueza estructural. La masiva migración de centroamericanos a los Estados Unidos y a otros países ha enriquecido la cultura centroamericana con un ámbito más internacional, lo que está permitiendo mayor difusión internacional de sus textos.

El curso, además, introduce a los principales autores de la narrativa y de la poesía centroamericana, enmarcados dentro de un contexto histórico-cultural. También se proporcionarán las herramientas básicas para lograr una primera aproximación al análisis literario.

### Objetivo general

Adquirir las herramientas necesarias para el análisis de textos literarios de escritores centroamericanos

### Objetivos específicos

1. Leer y analizar cuentos de escritores centroamericanos seleccionados
2. Discutir la función de la literatura en la sociedad
3. Reconocer los diferentes movimientos literarios existentes en Centroamérica
4. Proporcionar las herramientas necesarias para un análisis literario
5. Establecer una cronología de los principales escritores, textos y preocupaciones de la literatura centroamericana



## 6. Discutir la historia literaria centroamericana

### Contenidos

1. Breve historia de la literatura centroamericana
2. Literatura centroamericana y marginalidad literaria
3. Conceptos generales de la teoría literaria
4. Literatura y sociedad
5. Movimientos literarios
6. Literatura precolombina: Popol Vuh
7. El regionalismo: Miguel Ángel Asturias, Joaquín Gutiérrez, Carlos Salazar Herrera
8. Literatura vanguardista: Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Ernesto Cardenal, Luis Cardoza y Aragón
9. Literatura y revolución: Roque Dalton, Manlio Arqueta, Ernesto Cardenal
10. Literatura de denuncia social: Roberto Sosa, Jorge Debravo
11. Literatura del desencanto: Mauricio Echeverría, Jacinta Escudos, Rodrigo Soto, Franz Gallich, Claudia Hernández, Rodrigo Soto
12. Literatura femenina: Yolanda Oreamuno, Claribel Alegría, Ana María Rodas, Gioconda Belli, Ana Istarú
13. Literatura gay: Uriel Quesada, José Ricardo Chávez, Alfonso Chase
14. Búsqueda de identidad: Carlos Cortés, Sergio Ramírez
15. Realismo social: Fernando Contreras, Horacio Castellano

### Metodología

La metodología usada es el enfoque comunicativo, por lo que se dará importancia a las cuatro destrezas lingüísticas. El objetivo principal es asegurar el desarrollo de la competencia lingüística para que el estudiante sea capaz de analizar y comprender escritores centroamericanos.

Todos los contenidos se revisarán en las clases y se dará importancia a la parte conversacional. Los estudiantes tendrán que leer los libros de los escritores escogidos por el programa, harán resúmenes, análisis, textos expositivos, narrativos, comparativos y contrastivos sobre las lecturas que realizarán, así aprenderán y practicarán las técnicas de escritura. Al final del curso los aprendices tendrán que escribir un ensayo sobre los movimientos literarios estudiados en clase.



## Evaluación

10 % tareas y participación 25 % comprobación de lectura 25 % ensayos	20% examen parcial 20% examen final
---	--

## Lecturas en clase

Los estudiantes recibirán una antología con las lecturas que se estudiarán en clase.

- Popol Vuh
- Carlos Salazar Herrera, *Cuentos de Angustias y Paisajes: El Bongo y La Bocaracá* (cuentos)
- Pablo Antonio Cuadra, *Por el camino van los campesinos*. (poesía)
- Joaquín Pasos, *Canción de proveeduría*. (poesía)
- Ernesto Cardenal, *Epigramas*. (poesía)
- Luis Cardoza y Aragón, *Luna park* (poesía)
- Roque Dalton, *El otro infierno*. (poesía)
- Roberto Sosa, *Selección de poemas*
- Jorge Debravo, *Selección de poemas*
- Manlio Argueta, *El amor y la llama, La taberna y otros lugares*. (poesía), *Un día en la vida* (novela)
- Mauricio Echeverría, *El ascensor*. (cuento)
- Jacinta Escudos, *Conversaciones*. (cuento)
- Rodrigo Soto, *Un día en la playa*. (cuento)
- Franz Gallich, *Mangua salsa city, devórame otra vez* (novela)
- Claudia Hernández, *Carretera sin buey* (cuento)
- Yolanda Oreamuno, *La lagartija de la panza blanca*. (cuento)
- Claribel Alegría, *La abuelita y el puente de oro*. (cuento)
- Ana María Rodas, *Monja de clausura*. (cuento)



- Giaconda Belli, Cindy Crawford. (poesía)
- Uriel Quesada, Bienvenido a tu nueva vida (cuento)
- Jose Ricardo Chávez, La mujer oculta (cuento)
- Alfonso Chase, Carpe diem (cuento)
- Carlos Cortés, Inferno. (ensayo)
- Horacio Castellano, Solitos en todo el universo (cuento)
- Sergio Ramírez, Catalino y Catalina.
- Ana Istarú, Selección de poemas

---

#### **Bibliografía adicional recomendada:**

Argueta, Manlio, 1983: *Poesía de El Salvador*. San José: EDUCA.

Jaramillo Levi, Enrique, 2003: *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Voces/Literatura.

Lara Martínez, Rafael, 1998: *El Salvador: poesía escogida*. San José: EDUCA.

Ramírez, Sergio y otros, 2012: *Puertas abiertas, puertos abiertos*. Antologías centroamericanas de poesía y cuento. Tegucigalpa: Fondo de Cultura económica.

Ramírez, Sergio, 1984: *Antología del cuento centroamericano*. San José: EDUCA.

Solís, Pedro Xavier, 2001: *El movimiento de vanguardia de Nicaragua. Análisis y antología*. Managua: Colección Cultural de Centro América, Serie Literaria, 11.

---

Dominicis, María y Reynolds, John. 2010. Repase y Escriba *Curso avanzado de gramática y composición*. John Wiley & sons, inc.

Iorillo, Díaz y Hale. 2010. *Conversación y controversia Tópicos de hoy y de siempre*. U.S.A.: Prentice Hall, Inc.

Llorens Camp, María. 1998. *Diccionario de sinónimos y antónimos*. España: Edimat Libros, Ediciones y distribuciones Mateos.

Merino, María Eugenia. 2007. *Escribir bien, corregir mejor*. México: Editorial Trillas

Müller Delgado, Marta Virginia. 2011. *Curso básico de redacción*. Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica