**HUNTER COLLEGE OF THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK**

**DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES**

**MASTER OF ARTS IN SPANISH**

 **LISTA OFICIAL DE LECTURAS PARA EL EXAMEN DE LICENCIATURA**.

**(Entrada en vigencia: octubre de 2020)**

**(Primer examen basado en esta lista: diciembre 2020)**

\*Las ediciones señaladas en la lista son RECOMENDACIONES basadas en la calidad y/o disponibilidad de los libros. Se pueden usar ediciones diferentes.

**LITERATURA ESPAÑOLA**

**A. Del MEDIOEVO a los SIGLOS XVI y XVII**

**A1. MEDIOEVO**

 1. *Cantar de Mio Cid*. Ed. Alberto Montaner. Barcelona: Crítica o *Poema de Mio Cid.* Ed. Ian Michael. Madrid:Ed. Clásicos Castalia

2. Berceo, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora* (“Introducción”, “La casulla de San Ildefonso”, “El sacristán impúdico”, “El romero de Santiago”, “El niño judío”). Barcelona: Crítica o Madrid: Cátedra

3. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor* (estrofas 44-70, 71-89, 112-122, 653-740, 950-971, 1006-1021, 1067-1127, 1210-1227, 1518-1527). Madrid: Cátedra o Castalia.

4. Don Juan Manuel. *Conde Lucanor* (Exemplos VII, XI, XXX y XXXII, XXXV, XLV). Barcelona: Crítica o Madrid: Cátedra

5. El Romancero (título seguido de primer verso): LA JURA DE SANTA GADEA. “En Santa Agueda de Burgos”; TRAICIÓN DE VELLIDO DOLFOS “–Rey don Sancho, rey don Sancho”; “ABENÁMAR”: 2 versiones “Por Guadalquivir arriba” y “Abenámar, Abenámar”; LA CONQUISTA DE ALORA “Alora la bien cercada”; GERINELDO: 2 versiones “Levantóse Gerineldos” y “Gerineldo, Gerineldo”; EL PRISIONERO “Por el mes era de mayo”; EL INFANTE ARNALDOS “Quién hubiese tal ventura”. *Romancero.* Ed. Paloma Díaz-Más. Barcelona: Crítica o *El romancero viejo.* Ed. Mercedes Díaz Roig. Madrid: Cátedra.

6. Manrique, Jorge. "Coplas a la muerte de su padre". Barcelona: Crítica o Madrid: Castalia

7. Rojas, Fernando de. *La Celestina.* Madrid: Castalia.

**A2. SIGLOS XVI y XVII**

**8. POESÍA**: **6 poetas**

 Garcilaso de la Vega. Sonetos 1, 5, 10, 11, 23, “Égloga I” en *Obra poética y textos en prosa,* Ed. B. Morros, Barcelona, Crítica o en *Poesía castellana completa.* Ed. C. Burel. Madrid : Ediciones Cátedra.

Juan de la Cruz, San. Canción I "Canciones entre el alma y el esposo", Canción II "En una noche oscura", Cantar Aunque es de noche "Que bien sé yo la fonte que mana y corre", *Poesía*. Madrid: Cátedra o Barcelona: Crítica

León, Fray Luis de. Oda I “Vida retirada”, Oda III “El aire se serena”, Oda VIII “Noche serena”, Oda X “¿Cuándo será que pueda”, Décima “Aquí la envidia y la mentira”. *Poesías completas.* Madrid: Castalia.

Góngora, Luis de. Soneto LIII "En este occidental”, Soneto LIV "Menos solicitó", Soneto LXIX “Inscripción para el sepulcro de Domínico Greco", Soneto CLXVI “Mientras por competir”, Romance LXXVIII (burlesco) “Hermana Marica", *Sonetos completos.* Madrid: Castalia;’ Octavas 1-6, 12-21, 23-26 de la *Fábula de Polifemo y Galatea.* Luis Ponce Cárdenas, ed. Madrid: Cátedra.

Quevedo, Francisco de. Poema metafísico 1 "¡Ah de la vida... ¿Nadie me responde?”, Salmo XVII "Miré los muros de la patria mía", Epitafio 212 "Buscas en Roma a Roma, ¡oh, peregrino!", Poema amoroso 471 "Cerrar podrá mis ojos la postrera", Poema satírico 522 "Érase un hombre a una nariz pegado", Poema amoroso 336 "¡Ay Floralba!...Soñé que te...”, Poemas satíricos 545 y 546 “Bermejazo platero de las cumbres”, “Tras vos, un alquimista”,  *Poesía selecta.* Eds. Lía Schwartz Lerner, Ignacio Arellano. Barcelona: PPU; *Obra poética.* Ed. J.M. Blecua. Madrid: Castalia.

Vega, Lope de. "Mira, Zaide, que te digo", "Hortelano era Belardo", "Ir y quedarse, y con quedar partirse", “Noche, fabricadora de embelecos", "Un soneto me manda hacer Violante," "Suelta mi manso, mayoral extraño", "Querido manso mío, que venistes", "Qué tengo yo, que mi amistad procuras?", "No sabe qué es amor quien no te ama", “A mis soledades voy". Lope de Vega. *Rimas humanas y otros versos*. Ed. Antonio Carreño. Barcelona: Crítica.

**PROSA:**

9. Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.* Ed. Centro Virtual Cervantes. Instituto Cervantes, 1998-2012. [*http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/default.htm*](http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/default.htm)

10. *Lazarillo de Tormes*. Ed. Francisco Rico. Cátedra.

 11. Cervantes, Miguel de. *Novelas ejemplares.* Ed. Harry Sieber. Cátedra. [solo “La Gitanilla” “Rinconete y Cortadillo”, “El casamiento engañoso”, “El coloquio de los perros”]

 **TEATRO:**

 12. Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño.* Ed. Evangelina Rodríguez Cuadros. Madrid: Austral.

 13. \_\_\_\_\_\_. *El gran teatro del mundo./ El gran mercado del mundo.* Ed. E. Frutos Cortés. Madrid: Cátedra. [solo *El gran teatro*]

14. Caro, Ana. *Valor, agravio y mujer*. Ed. Lola Luna. Madrid: Castalia, Biblioteca de Escritoras.

15. Cervantes, *Entremeses.* Ed. Nicholas Spadaccini. Madrid: Cátedra. [solo “El retablo de las maravillas”, “El viejo celoso”, “El juez de los divorcios”, “La elección de los alcaldes de Daganzo”]

16. Tirso de Molina. *El Burlador de Sevilla*. Ed. Ignacio Arellano. Madrid: Austral.

17. Vega, Lope de. "Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo". *Significado y doctrina del "Arte nuevo" de Lope de Vega*. Ed. Enrique García de Santo Tomás. Madrid: Cátedra.

**B. SIGLOS XIX y XX**

**B1. SIGLO XIX**

**POESÍA:**

18. Bécquer, Gustavo Ado1fo. *Rimas*

19. Castro, Rosalía de*. En las orillas del Sar*

**PROSA:**

20. Larra, Mariano José de. Artículos de costumbres (“El castellano viejo", "Vuelva Usted mañana", "La Nochebuena de 1836")

21. Pardo Bazán, Emilia. *Los Pazos de Ulloa*

22. Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*

**TEATRO:**

23. Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*

**B2. SIGLO XX**

 **24. POESÍA: selección de poemas de 12 poetas**

**POESÍA:**

**Antonio Machado: “**Soledades”, “Yo voy soñando caminos”, “A un olmo seco”, “A orillas del Duero”, “Retrato”, “Campos de Soria 1, 2”, “Los olivos”, “A José María Palacio”.

**Federico García Lorca:** “Romance de la luna, luna”, “Romance sonámbulo”, “Aurora”, “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, “Alma ausente”.

**Juan Ramón Jiménez:** “Jardínes lejanos”, “Hay un oro dulce y triste”, “Diario de un poeta recién casado”, “Eternidades”, “Inteligencia, dime”, “Vino, primero, pura”, “La transparencia, Dios, la transparencia”.

**Vicente Aleixandre:** “Espadas como labios”, “El vals” “Ven siempre, ven” “Como Moisés es el viejo”, “Sonido de la guerra”.

**Rafael Alberti**: “El mar. La mar”, “Paraíso perdido”, “Pirata de mar y cielo”, “Invitación al arpa”.

**Luis Cernuda**: “Los placeres prohibidos”, “Si el hombre pudiera decir”, “Donde habite el olvido I”, “Impresión de destierro.”

**Miguel Hernández**: “Nanas de la cebolla”, “Elegía a Ramón Sijé”, “Por una senda van los hortelanos”, “Las tres heridas”, “Me tiraste un limón”.

**Pedro Salinas**: “Para vivir no quiero”, “Ayer te besé en los labios”, “Pensarte es tenerte”, “La voz a ti debida”, “Sin voz desnuda”

**José Hierro** “Réquiem”, “Destino alegre”

**Carmen Conde:** “De cierto Sájara”

**Ana Rosetti:** “Calvin Klein, Underdrawers”

**Gloria Fuertes:** “Autobiografía”

25. García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York.* Ed. María Clementa Milán (Madrid: Cátedra).

**NARRATIVA:**

27. Cela, Camilo. José. *La familia de Pascual Duarte.*

28. Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*.

29. Martín Gaite, Carmen. *El cuarto de atrás.*

30. Matute, Ana María*. Primera memoria.*

31. Unamuno, Miguel. *Niebla.*

32. Selección de cuentos: Pilar Cibreiro, “Días de lluvia”; Marina Mayoral, “Nueve meses y un día”; “Maruja Torres, “Desaparecida”; Rosa Montero, “El abuelo”. En: R*ainy Days= Días de Lluvia. Short stories by Contemporary Spanish Women Writers.* 2a edición. Warminster: Aris & Phillips, 2018.

**TEATRO:**

33. Buero-Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera*

34. García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*

35. Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de Bohemia*

**ENSAYO:**

36. Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*

**LITERARURA LATINOAMERICANA**

**C. DE LA ÉPOCA COLONIAL AL MODERNISMO**

**C1. ÉPOCA COLONIAL**

1.Alonso de Ercilla y Zúñiga, *La Araucana*. Ed. de Isaías Lerner. 4ta edición. Madrid: Cátedra, 2005. Selecciones: Prólogo: "Si pensara que el trabajo que he puesto en la obra..."; Canto Primero; Canto III; Canto VI; Canto XXIII 48-54; 80-83; Cantos XXXIII-XXXIV; Cantos XXXVI 41-47; XXXVII

2.Cristóbal Colón. *Textos y documentos completos. Relaciones de viajes, cartas y memoriales*. Ed de Varela. Madrid: Alianza, 2007. "Diario de navegación primer viaje", "Carta a Santángel".

3. Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales de los Incas*. (1609) Dos tomos. Ed. Aurelio Miró Quesada. Caracas: Ayacucho, 1976.

Tomo I: "Proemio al lector", 5-6 hasta "La descripción del Perú", 22-26; "De fábulas historiales del origen de los incas", 42-43 hasta "Protestación del autor sobre la historia, 46"La poesía de los incas amautas...", 114-18; "Cómo acrecentaban y repartían las tierras" 215 hasta "El tributo que daban al Inca", 223

Tomo II: "Contaban por hilos", 24-26; "Los incas hacían colonias, tuvieron dos lenguajes", 85-88; "Tres muros de la cerca ...", 144-145; "Del maíz y lo que llaman arroz", 170 hasta "De la preciada hoja llamada coca", 182; "De la hortaliza y yerbas, de la grandeza de ellas", 261-64; "Algunos de la sangre real escaparon ...", 276-78

4. Juana Inés de la Cruz, Sor. Selecciones de romances, redondillas y sonetos de *Poesía lírica*. Ed. de José Carlos González Boixo. Madrid: Cátedra, 1992.

Juana Inés de la Cruz, Sor. “*Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”*

5.Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* Ed. de Alberto Rivas Yanes. Madrid : Castalia, 1999. "Proemio", "Cap. I, Comienza la relación de la historia", "Cap.XXVII Cómo Cortés supo de dos españoles", "Cap. XXIX Cómo el español que estaba en poder de los indios", "Cap. XXXVII Cómo Doña Marina", "Cap. LXXXVIII Del gran y solemne recibimiento", "Cap. XCI De la manera y persona", "Cap. XC Cómo luego otro día fue", "Cap. XCIII Cómo hicimos nuestra iglesia", "Cap. XCIV Cómo fue la batalla", "Cap. XCV De la prisión", "Cap. CCVII De las cosas que aquí van declaradas", "Cap. CCX De otras cosas y provechos".

7. Las Casas, Bartolomé de. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Ed. de Consuelo Varela. Madrid : Castalia, 1999.

8. Núñez Cabeza de Vaca, Álvar. *Naufragios.* Ed. de Enrique Pupo-Walker. Madrid : Castalia, 1992.

**C2. SIGLO XIX**

9. Hernández, José. *Martín Fierro,*  ed. de Luis Sáinz de Medrano. Madrid: Cátedra; completo; enfocarse en la primera parte o *Ida*; ver *La Vuelta*, o segunda parte por contraste con la primera.

10. Echeverría, Esteban. "El matadero", Madrid, Cátedra

11. Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*, Madrid, Cátedra

12. Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo,* Ptes. 1 y 3

13. Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*.

14. Zeno Gandía, Manuel. *La charca.*

15. Bolívar, Simón. “Discurso de Angostura”. <http:www.ensayistas.org/antologia/XIXA/bolivar/bolivar2.htm>

16. González Prada, Manuel. “El discurso del Politeama” (https://evergreen.loyola.edu/tward/www/gp/libros/paginas/pajinas6.html), “Nuestros indios” (https://www.marxists.org/espanol/gonzalez\_prada/indios.htm)

17. Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (Cap. “El problema de la tierra”, “El proceso de la instrucción pública”)

**D. LITERATURA HISPANOAMERICANA, DEL MODERNISMO AL PRESENTE**

**D1. EL MODERNISMO**

**POESÍA:**

18. *Antología del modernismo, 1884-1921.* Ed. José Emilio Pacheco. México, D.F. : UNAM/ Era, 1999 **O** *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana.* Ed. José Olivio Jiménez. Madrid : Hiperión, 1985.

Ver especialmente: Agustini, Delmira; Burgos, Julia; del Casal, Julián; Gutiérrez Nájera, Manuel; Silva, José Asunción; Storni, Alfonsina.

19. Darío, Rubén. *Prosas profanas y otros poemas.* Ed. Ignacio M. Zuleta. Madrid: Castalia,1989. *Cantos de vida y esperanza.* Ed. José María Martínez. Madrid: Cátedra, 1998*.* (Incluidos los prólogos).

20. Martí, José. *Ismaelillo* (volumen completo) , *Versos libres* (ver especialmente “Mis versos”, “Pollice verso”, “Hierro”*,* “Homagno”, “Amor de ciudad grande”, “He vivido: me he muerto”*,* “A los espacios”, “Banquete de tiranos”, “Copa con alas”, “Mis versos van revueltos”, “Poética”, “La poesía es sagrada”, “Cuentan que antaño” y “Homagno audaz”), *Versos sencillos.* Ed. de Iván A. Schulman. Madrid : Cátedra, 1982.

**PROSA y ENSAYO:**

21. Selección de cuentos, ensayos y crónicas modernistas:

Darío, Rubén. *Azul*:“El velo de la reina Mab”, “El rey burgués”, “La canción del oro” https://www.biblioteca.org.ar/libros/327004.pdf

Martí, José. “El terremoto de Charleston”, “Prólogo al Poema del Niágara”, “Nuestra América” (https://ciudadseva.com/texto/nuestra-america/).

Quiroga, Horacio. “La gallina degollada”, “El hombre muerto”, “A la deriva”, “El hijo”, “La insolación” “El almohadón de plumas (https://ciudadseva.com/autor/horacio-quiroga/cuentos/).

22. Rodó, José Enrique. *Ariel* (Secciones I, II, V, VI, VII). <https://www.biblioteca.org.ar/libros/70738.pdf>

**D2. SIGLOS XX y XXI**

**POESÍA:**

23. Poemas, de *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1970* de J. O. Jiménez: la selección completa correspondiente a cada poeta: Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Nicolás Guillén, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Luis Palés Matos, Nicanor Parra, CésarVallejo, Octavio Paz.

 **PROSA:**

24. Azuela, Mariano. *Los de abajo*

25. Bombal, María Luisa. *La última niebla*

26. Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*

27. Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*

28. Borges, Jorge Luis. *Ficciones*

29. Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*

30. Cortázar, Julio. Selección de cuentos: "Casa tomada", "Lejana", "Cartas de mamá", "Las babas del diablo", "Las armas secretas", "Continuidad de los parques", "Axolotl", "La noche boca arriba", "La autopista del sur", "La salud de los enfermos", "El otro cielo", "Apocalipsis de Solentiname", "Recortes de prensa".

31. García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*

32. Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*

33. Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*

34. Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*

35. Bolaño, Roberto. *Nocturno de Chile*

36. Castellanos Moya, Horacio. *Insensatez.*

**ENSAYO:**

37. Ferré, Rosario. *El coloquio de las perras*.

38. Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Cap. I El pachuco y otros extremos, Cap. II Máscaras mexicanas, Cap. III Todos Santos, Día de Muertos, Cap. IV. Los hijos de la Malinche, Cap. V. Conquista y Colonia; *Postdata de 1969:* Olimpiada y Tlatelolco.